

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 887»
(ГБОУ Школа № 887)**

«УТВЕРЖДАЮ»

заместитель директора _____ Ю.В. Дрозд
распоряжение № 01.40-97/25
от 21.10.2025г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении традиционного школьного конкурса детского и
юношеского творчества «Алло, мы ищем таланты!»
в ГБОУ Школе № 887**

г. Москва, 2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения школьного конкурса детского и юношеского творчества «Алло, мы ищем таланты!» (далее – Конкурс) для обучающихся в ГБОУ Школе № 887 в 2025–2026 учебном году.

1.2. Конкурс «Алло, мы ищем таланты-2025» – это форма художественно-эстетического развития обучающихся, что является необходимым компонентом формирования базовой культуры личности, возможности ее развития и творческой реализации.

1.3. Организатором Конкурса является ОДО ГБОУ Школы № 887.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель:** содействие формированию духовной культуры личности обучающегося через освоение и исполнение образцов народного, классического и современного искусства. Использование культурного наследия народов России в эстетическом и духовном развитии юных москвичей.

2.2. Задачи:

- развитие творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к культуре;
- способствовать творческой самореализации детей;
- воспитание российской гражданской идентичности, духовности, эмоционально-ценностного отношения к жизни, своему городу, стране, её истокам;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- привлечение большего количества детей к художественному творчеству;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем и дополнительном образовании.

3. Участники Конкурса

3.1. Участники Конкурса – обучающиеся ГБОУ школа 887, воспитанники творческих объединений дополнительного образования в возрасте от 7 до 18 лет:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- педагоги школы (индивидуально и совместно с воспитанниками);
- учащиеся и их семьи (семейные ансамбли, выступления различных жанров, исполненные членами семьи); выступления педагогов (с детьми, сольно, ансамбль).

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в три этапа:

I – сбор заявок на участие в конкурсе (с 20 октября по 17 ноября включительно);

II – работа жюри (18 -30 ноября 2025 года) – очный смотр концертных номеров;

III – подведение итогов и награждение на концерте лауреатов (1-18 декабря).

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс предусматривает очное проведение смотра концертных номеров различных жанров.

5.2. Жюри оценивает концертные номера и рекомендует к участию в городских конкурсах;

5.3. для участия в Конкурсе необходимо **подать заявку не позднее 17 ноября 2025 года.**

5.4. В заявке необходимо указать:

ФИ участника	Жанр	Возрастная категория (кол-во лет, класс, № УК)	Авторы, название произведения	Наличие фонограммы

Приглашаем семьи принять участие в нашем конкурсе!

Мы приглашаем не только учащихся комплекса, но и их семьи стать вокальными, а, может, вокально-инструментальными, танцевальными, фольклорными семейными ансамблями и продемонстрировать семейные традиции вокального пения, инструментального исполнения, художественного чтения и т.д.

Заявка на участие отправляется на корпоративную почту педагога-организатора Иванеевой Татьяны Александровны - ivaneeva-ta@school887.ru **не позднее 17 ноября 2025 года.**

6. Жанры конкурса

6.1. **«Вокальный»** (академический вокал, эстрадный вокал, народная, авторская песня). Продолжительность выступления – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 1);

6.2. **«Хоровой»** (хоры, вокально-хоровые ансамбли – живой звук, без микрофонов и хоровое пение с использованием фонограмм). Продолжительность выступления – до 5 минут (Приложение 2);

6.3. **«Танцевальный»** (классическая и современная хореография, народный, эстрадный танец, бальный и спортивный бальный танец). Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 3);

- 6.4. **«Искусство в спорте»** (художественная гимнастика, cheerleading (чирлидинг), эстрадно-спортивный танец, аэробика, акробатика, акробатический танец, пластический этюд, показательный номер по любому виду спорта). Продолжительность выступления – до 3 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 4);
- 6.5. **«Оригинальный»** (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика). Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 5);
- 6.6. **«Художественное чтение»** (солисты и ансамбли чтецов). Продолжительность выступления: солисты – до 3 минут, ансамбли чтецов – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 6);
- 6.7 **«130-летию великого русского поэта Сергея Есенина»** (виды художественного чтения: сольное, ансамблевое; инструментальные аранжировки, вокальное исполнение, танцевальные постановки и т.д.) Продолжительность выступления: индивидуальные не более 3 минут, групповые не более 5 минут. Основные характеристики и требования по номинации (Приложение 7);
- 6.8 **«Различные направления современной молодёжной культуры»** (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс, брэйк-данс и др.). Продолжительность выступления – до 4 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 8);
- 6.9 **«Инструментальный»** (оркестры, ансамбли и солисты-инструменталисты). Продолжительность выступления – до 5 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 9);
- «Вокально-инструментальный»** (вокально-инструментальный ансамбль, вокально-инструментальная группа) не более двух произведений общей продолжительностью до 8 минут для ВИА и одно произведение до 4 минут для Вокально-инструментальной группы. Основные характеристики и требования по жанру;
- 6.10 **«Шоу-группа»** (шоу-группы, дефиле кадет). Продолжительность выступления – до 8 минут. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 10).
- 7 Работа Жюри Фестиваля**
- 7.1 Жюри просматривает концертные номера по жанрам и заполняет протокол в соответствии с требованиями.
- 7.2 Концертный номер, представленный на Фестиваль, оценивается с учётом возрастных групп участников по 10-балльной шкале:
- 8–10 баллов – лауреаты;
 - 6–8 баллов – дипломанты;
 - 1–6 баллов – участники.

7.3 Концертный номер, представленный на Конкурс, должен быть подготовлен и отрепетирован.

7.4 Критерии оценки концертных номеров конкретизированы по жанрам в приложениях.

7.5 Решение Жюри не может быть оспорено. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

7.6 Жюри рекомендует концертные номера для участия в городских конкурсах.

8 Подведение итогов

8.1 Жюри подводит итоги по жанровым направлениям с учетом критериев оценок и в соответствии с тематикой конкурса.

8.2 Участники, превышающие регламент выступления, штрафуются на два балла.

8.3 Коллективам и индивидуальным исполнителям, набравшим от 1 до 6 баллов, присваивается статус «Участник».

8.4 Коллективам и индивидуальным исполнителям, принявшим участие в конкурсе и набравшим от 6 до 8 баллов, присваивается статус «Дипломант».

8.5 Набравшие более 8 баллов, получают статус «Лауреата»

9 Дополнительные условия

9.1 Регистрация заявки на участие в Конкурсе является согласием с условиями настоящего Положения.

9.2 Во время проведения конкурса недопустимо:

9.2.1 использование ненормативной лексики;

9.2.2 проявление агрессивного поведения по отношению к Жюри и другим участникам;

9.2.3 использование во время танца неприличных жестов и выкриков;

9.2.4 использование тематики концертного номера, затрагивающую политические или религиозные взгляды.

Регламент проведения «Вокального» жанра

1. Участник представляет 1 (один) концертный номер в любом жанровом направлении. Один педагог представляет не более 3 (трёх) концертных номеров в любом жанровом направлении в каждой возрастной группе.
2. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и названия произведения) до **5 минут**.
3. Критерии оценки:
 - 3.1. соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
 - 3.2. уровень владения техникой вокала (дыхание, интонация, дикция, артикуляция, тембр голоса, певческий диапазон);
 - 3.3. качество работы с текстом (осмысленность пения) и точность воспроизведения мелодии согласно нотному тексту композитора;
 - 3.4. исполнительская культура (работа с микрофоном, пластика, уместное владение приемами вокальной техники);
 - 3.5. воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм);
 - 3.6. качество музыкального сопровождения.
4. Технические требования:
 - 4.1. исполнение произведения допускается только под качественно записанную фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом
5. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Примечание:

- ✓ Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.
- ✓ На выступление участникам Конкурса необходимо продумать сценический костюм в соответствии с художественным образом концертного номера. Культура сцены обязательна!
- ✓ Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.

Регламент проведения «Хорового» жанра

1. В конкурсе принимают участие вокально-хоровые ансамбли и хоры по четырем возрастным категориям:
 - 1.1. младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
 - 1.2. средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
 - 1.3. старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
 - 1.4. смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.
2. Продолжительность выступления – не более 5 минут.
3. Критерии оценки выступления вокально-хоровых коллективов:
 - 3.1. соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - 3.2. художественная значимость, эстетическая ценность текста и музыки представленных на конкурс произведений;
 - 3.3. чистота интонации, ансамбль, строй;
 - 3.4. уровень исполнительского мастерства, качество и культура певческого звучания, выразительность, эмоциональность;
 - 3.5. оригинальность и самобытность конкурсной программы;
 - 3.6. умение держать себя на сцене, артистизм, внешний вид. Принимается во внимание единый стиль концертных костюмов коллектива;
 - 3.7. выполнение условий регламента проведения хорового жанра.

Примечание:

- ✓ Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным.

Регламент проведения «Танцевального» жанра

1. Участники представляют концертные номера в разнообразных жанровых направлениях в одной возрастной группе, или смешанной возрастной группе.
2. Продолжительность выступления – **до 4 минут**.
3. Критерии оценки концертных номеров:
 - 3.1. соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
 - 3.2. культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
 - 3.3. мастерство и техника исполнения;
 - 3.4. композиционное построение номера;
 - 3.5. художественное оформление номера;
 - 3.6. художественное качество музыкального сопровождения.
4. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

Регламент проведения жанра «Искусство в спорте»

1. Номера жанра представляют синтез между искусством и спортом, которые направлены на соединение движения и творческого самовыражения личности.
2. Основными направлениями жанра «Искусство в спорте» являются:
 - 2.1. эстрадно-спортивный танец;
 - 2.2. художественная гимнастика;
 - 2.3. чирлидинг (cheerleading);
 - 2.4. аэробика, спортивно-танцевальная композиция;
 - 2.5. акробатика, акробатический танец;
 - 2.6. показательный номер по виду спорта (единоборства, восточные единоборства);
 - 2.7. пластический этюд.
3. Участники представляют концертные номера в одной возрастной группе или смешанной возрастной группе. Продолжительность выступления – **до 3 минут**.
4. Критерии оценки номеров:
 - 4.1. соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей;
 - 4.2. культура исполнительского мастерства (выразительность, эмоциональность, артистизм, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения);
 - 4.3. мастерство и техника исполнения;
 - 4.4. композиционное построение номера, его целостность;
 - 4.5. сценическая культура номера (внешний вид, реквизит, эстетика оформления костюмов, качество музыкального сопровождения).

Регламент проведения «Оригинального» жанра

1. **«Оригинальный» жанр** (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, работа с предметами).
2. Участники представляют концертный номер продолжительностью – **до 4 минут**.
3. Критерии оценки концертных номеров:
 - 3.1. мастерство и техника исполнения;
 - 3.2. сложность и качество исполнения;
 - 3.3. выразительность, артистичность, уровень актерского мастерства;
 - 3.4. эмоциональность; образная выразительность;
 - 3.5. композиционное решение номера;
 - 3.6. художественное оформление номера (реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение);
 - 3.7. общая культура показа концертного номера;
 - 3.8. соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей.
4. Во время выступлений не могут быть использованы предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участникам и окружающим, запрещается применение открытого огня.

Регламент проведения жанра «Художественное чтение»

(виды художественного чтения: сольное, ансамблевое)

1. В Фестивале принимают участие **солисты и ансамбли чтецов**.
2. На Конкурс участники могут представить:
 - 2.1. в сольном исполнении - не более 3-х номеров *от педагога*;
 - 2.2. в ансамблевом чтении не более 3-х номеров *от творческого объединения*.
 - 2.3. сольные исполнители читают произведение без музыкального и видео сопровождения, без реквизита и атрибутики, продолжительность выступления **не более 3 минут**;
 - 2.4. в ансамблевом исполнении допускается минимальная атрибутика, продолжительность выступления **не более 5 минут**.
3. Критерии оценки выступлений участников.
 - 3.1. **Сольное чтение:**
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - понимание содержания и образного строя произведения;
 - умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
 - художественная выразительность и артистизм;
 - грамотность и техника речи;
 - сценическая культура исполнителя;
 - выполнение условий Положения, соблюдение регламента.
 - 3.2. **Ансамблевое чтение:**
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - понимание содержания и образного строя произведения;
 - умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
 - художественная выразительность и артистизм;
 - грамотность и техника речи;
 - четкость, внятное коллективное произношение;
 - сценическая культура;
 - умение работать в группе;
 - логичность и законченность номера;
 - выполнение условий Положения, соблюдение регламента.
4. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Регламент проведения номинации, посвящённой

130-летию великого русского поэта Сергея Есенина

(виды художественного чтения: сольное, ансамблевое; инструментальные аранжировки, вокальное исполнение, танцевальные постановки и т.д.)

1. Выступления различных жанров, соответствующих тематике.
2. Продолжительность выступления
 - 2.1. Индивидуальные не более 3 минут.
 - 2.2. Групповые не более 5 минут.
3. Критерии оценки
 - 3.1. Соответствие репертуара возрасту исполнителей и тематике.
 - 3.2. Сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, стиль, соответствие материала возрастным особенностям исполнителей).

Регламент проведения смотра конкурсных номеров

«Различные направления современной молодежной культуры»

1. Участники представляют 1 (один) концертный номер в одном жанре и в одной возрастной группе от одного руководителя коллектива (педагога).
2. Регламент номера не должен превышать **4 минут**. Для участия в Конкурсе творческий коллектив может представить сольный, парный или массовый номера.
3. Критерии оценки концертных номеров:
 - 3.1. музыкальность (способность чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать);
 - 3.2. техника исполнения и сложность;
 - 3.3. оригинальность (стиль, неповторимость исполнения, индивидуальность, то, насколько интересно построено исполнение и, самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения);
 - 3.4. самопрезентация (поведение на сцене, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюма и манеры исполнения эстетическим нормам);
 - 3.5. соответствие исполняемого номера возрасту и технической подготовке исполнителей.
4. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Регламент проведения «Инструментального» жанра

1. Продолжительность концертного выступления не должна превышать **3 минут**.
2. Критерии оценки:
 - 2.1. соответствие репертуара году обучения исполнителей;
 - 2.2. исполнение нотного текста произведения наизусть (для ансамблей и солистов-инструменталистов);
 - 2.3. ансамблевое исполнение;
 - 2.4. культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
 - 2.5. сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

Регламент проведения жанра «Шоу-группы»

1. «Шоу-группа» – многожанровое сценическое искусство, объединяющее в своем номере танец, пение, разговорные жанры, трансформацию, театрализацию и т.д.
2. Концертный номер шоу-группы – это динамичное красочное выступление по разным темам: фольклор разных народов; классические, эстрадные, народные произведения; сцены из мюзикла в сочетании с яркими костюмами; дефиле.

Творческий коллектив представлен 5 - 25 участниками.

3. Должен быть представлен логически завершенный концертный номер общей продолжительностью не более **8-ми минут**.
4. Критерии оценки:
 - 4.1. уровень владения техникой вокала, пластики, сценического движения, их сочетание;
 - 4.2. наличие сюжета концертной композиции;
 - 4.3. ансамблевое исполнение, синхронность;
 - 4.4. культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
 - 4.5. сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, стиль, оформление, костюм, соответствие музыкального материала возрастным особенностям исполнителей).